

Programa de Música. Primer año 2019 ISMDDC
Prof. Turco

Unidad 1: Teoría Musical Aspecto

rítmico:

- Pulso. Definición. Atributos. La unidad de tiempo. La duración de los sonidos en función del pulso. Figuras rítmicas desde la redonda a la semicorchea con sus respectivos silencios. Acento. Compás. Definición. Compases simples. Esquemas rítmicos.

Aspecto melódico:

- Introducción a la lectoescritura musical. El pentagrama. Claves. El sonido como fenómeno acústico. Clasificación de sonidos: determinados e indeterminados. Notas musicales. Cualidades: agudo, medio, grave. Alteraciones. Definición. Clasificación teórica: simples y dobles. Clasificación práctica: propias y adquiridas. Armadura de clave. Tonalidad.

Práctica Musical:

- Lecturas rítmicas y melódicas con la voz e instrumental. Dictado rítmico. Ejecución y técnica vocal e instrumental.

Unidad 2: Teoría musical

Aspecto rítmico:

- Repaso de los contenidos estudiados en la unidad 1.
- Ligadura de prolongación, puntillo.

Aspecto Melódico:

- Repaso unidad 1.
- Tono y semitono. Clasificación. Escala cromática. Escalas Mayores. Círculo de quintas ascendente y descendente. Intervalos simples. Clasificación y calificación.

Práctica musical:

- Escalas de Do y Fa Mayores. Lecturas rítmicas y rítmico melódicas. Dictado rítmico. Ejecución vocal e instrumental.

Unidad 3:

- Los instrumentos musicales de la orquesta sinfónica y formaciones de cámara. Clasificación por familias y grupos. Audición de obras. Reconocimiento auditivo de los instrumentos.

Aspecto melódico:

Repaso escalas Do y Fa Mayores. Escala de Re Mayor.

Frase musical: principio de frase binaria: antecedente y consecuente.

Práctica musical:

- Lecturas rítmicas y rítmico melódicas. Dictado rítmico. Obras clásicas y del repertorio folklórico Nacional . Ejecución vocal e instrumental.

Unidad 4:

- Repaso unidades 1, 2 y 3.
- Música Europea del Barroco (s. XVII/ XVIII): Vivaldi y Bach.
- Música Argentina: Jesuitas. Generación de precursores. Generación de transición. Primeros Maestros profesionales. Contextualización: música europea de los siglos XVII, XVIII y XIX. Audición de obras.

Práctica musical:

- Lecturas rítmicas y rítmico melódicas. Dictado rítmico. Ejecución vocal e instrumental.. Obras o fragmentos de los períodos históricos estudiados. Canciones Patrias.

